

## Bakalářské studium: výběr filmů ke státní závěrečné zkoušce

2001: Vesmírná odysea (r. Stanley Kubrick; 1968)  
Absolvent (r. Mike Nichols; 1967)  
... a bude hůř (Petr Nikolaev, 2007)  
A co dále, Baltazare (r. Robert Bresson; 1966)  
Adelheid (František Vlácil, 1969)  
Alois Nebel (Tomáš Luňák, 2011)  
Amarcord (r. Federico Fellini; 1973)  
Amatér (r. Krzysztof Kieslowski; 1979)  
Americká noc (r. Francois Truffaut; 1973)  
Andaluský pes (r. Luis Bunuel; 1928)  
Anděl zkázy (r. Luis Bunuel; 1962)  
Apokalypsa (r. Francis For Coppola; 1979)  
Atalanta (r. Jean Vigo; 1934)  
Bezstarostná jízda (r. Dennis Hopper; 1969)  
Bílá nemoc (Hugo Haas, 1937)  
Blade Runner (r. Ridley Scott; 1982)  
Bláznova kronika (Karel Zeman, 1964)  
Bohémský život (r. Aki Kaurismäki; 1992)  
Byl jsem lynčován (r. Fritz Lang; 1936)  
Carravagio (Jerek Jarman, 1986)  
Casablanca (r. Michale Curtiz; 1942)  
Cesta ven (Petr Václav, 2014)  
Cléo od pěti do sedmi (r. Agnes Varda; 1962)  
Čelisti (r. Steven Spielberg; 1975)  
Černý Petr (Miloš Forman, 1963)  
Čínská čtvrť (r. Roman Polanski; 1974)  
Daleká cesta (Alfréd Radok, 1949)  
Démanty noci (Jan Němec, 1964)  
Diktátor (r. Charles Chaplin; 1940)  
Domácí péče (Slávek Horák, 2015)  
Ducháček to zařídí (Karel Lamač, 1938)  
Dům duchů (Bille August, 1993)  
Dvojí život Veroniky (Krzysztof Kieslowski, 1991)  
Ecce Homo Homolka (Jaroslav Papoušek, 1969)  
Evangelium sv. Matouše (r. Pier Paolo Pasolini; 1964)  
Evropa (r. Lars von Trier; 1991)  
Evropa, Evropa (Agnieszka Holland, 1990)  
Extase (Gustav Machatý, 1933)  
Farářův konec (Evald Schorm, 1968)  
Frigo na mašině (r. Buster Keaton, Clyde Bruckman; 1926)  
Guernica (Alain Resnais, 1950)  
Habermannův mlýn (Juraj Herz, 2010)  
Hořící keř (Agnieszka Holland, 2013)  
Hoří, má panenko (Miloš Forman, 1967)  
Hvězdné války (r. George Lucas; 1977)  
Chamtivost (r. Erich von Stroheim; 1924)  
Intimní osvětlení (Ivan Passer, 1965)  
Intolerance (r. D. W. Groffith; 1916)  
Jaro, léto, podzim, zima... a jaro (Kim Ki-duk, 2003)  
Jdi a dívej se (Elem Klimov, 1985)  
Jeřábi táhnou (r. Michail Kalatozov; 1954)  
Kabinet doktora Caligariho (r. Robert Wiene; 1920)  
Kalamita (Věra Chytilová, 1981)  
Kdyby... (r. Lindsay Anderson; 1968)

Kladivo na čarodějnice (Otakar Vávra, 1968)  
Konec srpna v hotelu Ozon (Jan Schmidt, 1967)  
Kráva (Karel Kachyňa, 1992)  
Křižník Potěmkin (r. Sergej Ejzenštejn; 1925)  
Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec (Peter Greenaway, 1989)  
Marijka nevěrnice (Vladislav Vančura, 1934)  
Markéta Lazarová (František Vlácil, 1967)  
Mechanický pomeranč (Stanley Kubrick, 1971)  
Měsíc nad řekou (Václav Krška, 1953)  
Metropolis (Fritz Lang, 1927)  
Modrý anděl (r. Josef von Sternberg; 1930)  
Modrý samet (r. David Lynch; 1986)  
Můj strýček (r. Jacques Tati; 1958)  
Muž bez minulosti (Aki Kaurismäki, 2002)  
Muž s kinoaparátem (r. Dziga Vertov; 1929)  
Nanuk, člověk primitivní (r. Robert J. Flaherty; 1922)  
Nebe nad Berlínem (Wim Wenders, 1987)  
Nejasná zpráva o konci světa (Juraj Jakubisko, 1997)  
Největší přání (Jan Špáta, 1964)  
Nikdo mne nemá rád (r. Francois Truffaut; 1959)  
Občan Kane (r. Orson Welles; 1941)  
Oběť (Andrej Tarkovskij, 1986)  
Obchod na korze (Ján Kadár a Elmar Klos, 1965)  
Ocet (Vít Klusák, 2001)  
Ostře sledované vlaky (Jiří Menzel, 1966)  
Panenství (Otakar Vávra, 1937)  
Pianistka (Michael Haneke, 2001)  
Podivnější než ráj (Jim Jarmusch, 1984)  
Pokání (Tengiz Abuladze, 1984)  
Popel a dým (r. Andrzej Wajda; 1958)  
Poslední tango v Paříži (r. Bernardo Bertolucci; 1972)  
Pouto nejsilnější (r. David Lean; 1945)  
Pravidla hry (r. Jean Renoir; 1939)  
Pražská 5 (Tomáš Vorel, 1988)  
Prolomit vlny (Lars von Trier, 1996)  
Prorok (Jacques Audiard, 2009)  
Proti zdi (Fatih Akin, 2004)  
Před deštěm (Milčo Mančevski, 1994)  
Přelet nad kukaččím hnízdem (r. Miloš Forman; 1975)  
Přepadení (r. John Ford; 1939)  
Psí dny (Ulrich Seidl, 2001)  
Psycho (r. Alfred Hitchcock; 1960)  
Půlnoční kovboj (r. John Schlesinger; 1969)  
Pulp Fiction: Historky z podsvětí (r. Quentin Tarantino; 1994)  
Rašomon (r. Akira Kurosawa; 1950)  
Romance pro křídlovku (Otakar Vávra, 1966)  
Romeo, Julie a tma (Jiří Weiss, 1959)  
Řeka (Josef Rovenský, 1933)  
Samotáři (David Ondříček, 2000)  
Saulův syn (László Nemes, 2015)  
Sedmá pečeť (r. Ingmar Bergman; 1957)  
Sedmkrásky (Věra Chytilová, 1966)  
Sběrné surovosti (Juraj Herz, 1965)  
Schindlerův seznam (Steven Spielberg, 1993)  
Silnice (r. Federico Fellini; 1954)  
Siréna (Karel Steklý, 1947)

Smrt si říká Engelchen (Jan Kadar a Elmar Klos, 1963)  
Spalovač mrtvol (Juraj Herz, 1968)  
Starci na chmelu (Ladislav Rychma, 1964)  
Staré pověsti české (Jiří Trnka, 1952)  
Svět patří nám (Martin Frič, 1937)  
Škola otců (Ladislav Helge, 1957)  
Taxikář (r. Martin Scorsese; 1976)  
Tenkrát na západě (r. Sergio Leone; 1968)  
The Artist (Michael Hazanavicius, 2011)  
Tichá bolest (Martin Hollý, 1990)  
Tonka Šibenice (Karel Anton, 1930)  
Transport z ráje (Zbyněk Brynych, 1962)  
Triumf vůle (r. Leni Riefenstahl; 1935)  
Tři přání (Jan Kadar a Elmar Klos, 1958)  
Ucho (Karel Kachyňa, 1970)  
U konce s dechem (r. Jean-Luc Godard; 1960)  
Unaveni sluncem (r. Nikita Michalkov; 1994)  
Underground (Emir Kusturica, 1992)  
Utrpení Panny Orleánské (r. Carl Theodor Dreyer; 1928)  
Valčík s Baširem (Ari Folman, 2008)  
Vojtěch, řečený sirotek (Zdeněk Tyc, 1989)  
Vozka smrti (r. Victor Sjöström; 1921)  
Vše o mé matce (Pedro Almodóvar, 1999)  
Všichni dobří rodáci (Vojtěch Jasný, 1968)  
Všichni prezidentovi muži (Alan J. Pakula; 1976)  
Vtáčkovia, siroty a blázni (Juraj Jakubisko, 1969)  
Vynález zkázy (Karel Zeman, 1958)  
Vyšší princip (Jiří Krejčík, 1960)  
Vzpouza hraček (Hermína Týrlová, 1946)  
Zabitá neděle (Drahomíra Vihanová, 1969)  
Zahrada (Martin Šulík, 1995)  
Zapomenuté světlo (Vladimír Michálek, 1996)  
Zapomenutí (r. Luis Bunuel; 1950)  
Zločin jménem Katyň (Petra Všelichová, 2006)  
Zločiny a poklesky (r. Woody Allen; 1989)  
Zloději kol (r. Vittorio De Sica; 1948)  
Zvětšenina (r. Michelangelo Antonioni; 1966)  
Zvrácený (Gaspar Noé, 2002)  
Želary (Ondřej Trojan, 2003)  
Žert (Jaromil Jireš, 1968)